

# Сон Багдановіча

Сімвалы па сваёй вербальна-пісхалагічнай прыродзе надзелены магутным энергетычным патэнцыялам, здатны адкрываць і ўтрымліваць новыя ўзроўні рэальнасці, рэабілітаваць і ўзнаўляць у нашай свядомасці мінулы гістарычны рэчаіснасць...

Максім Багдановіч увайшоў у беларускую літаратуру найперш як паэт-сімваліст. Ён стварыў цэлую галерэю яркіх нацыянальных вобразаў-сімвалаў, якія трымаў увайшоў у светапоглядную прастору беларуса. Прыгадаем толькі самыя знакі-сімвалі: «І тэа, забыўшыся, рука, / Заміж персідскага ўзора // Цяло радзімы вясёлкі», «Старадаўня Літоўскай Пагоні // Не разбіць, не спыніць, не стрываць», «Зорка Венера ўзыходзіла над зямлёю // Светлыя згадкі з сабой прыняла...», «Народ, Беларускі Народ! // Ты — цёмны, сляпы, быццам кроў».

Вядомы заходні філосаф і псіхолог Э. Фром выказаў наступную слушную думку над гэтым сімвалам: «Мова сімвалаў — гэта такая мова, з дапамогай якой унутраны перажыванні і думкі набываюць форму выразна адчуальных падзей знешняга свету. Гэта мова, логіка якой адрозная ад той логікі, па законам якой мы жывём у дзённым часе, логіка, у якой галоўнымі катэгорыямі з'яўляюцца не час і прастора, а інтэнсіўнасць і асацыяцыянасць. Гэта адзіная ўніверсальная мова, якую выпрацавала чалавечства, адзіная для ўсіх культур ва ўсёй гісторыі. Гэта мова са сваёй асабістай граматыкай і сінтаксісам, які трэба разумець, калі жадаеш разумець сэнс міфаў, казак і сну».

У канцэптуальнай паэзіі М. Багдановіча існуе шмат значных і вызначальных вобразаў-сімвалаў, якія актыўна працуюць на вылучэнне ідэяна-мастацкай формы творчасці паэта, яго ўнутранага светаадчування і светасузірання, для разумення і ўспрымання яго поглядаў на жыццёвыя, гістарычныя, сацыяльна-грамадскія і эстэтычна-мастацкія працэсы. З такіх вобразаў-канцэптаў у лірыцы М. Багдановіча — сімвал сну. Ён пранізвае амаль усю паэзію творцы і з'яўляецца адным з галоўных стылізаваных канструктаў яго паэтычна-мастацкай, сэнсавызначальнай і светапогляднай паэзіі. Сон для паэта не толькі найбольшым унутраным рухавікам мадэлі-сублімацыі свету, выражэнне глыбока-інтымных пачуццяў і думак, але і вызначальны канцэпт, дамінаючы агульнае адчуванне жыцця.

Так, у адным з ранніх вершаў, трынаццаці «Мая душа» (1910), паэт выразна тлумачыць спецыфіку і прыроду сваёй паэтычнай жарсці, творчага натхнення.

Мая душа, як ястраб дзікі,  
Што рвецца ў неба на прастор,  
Вартуе вольных птушак кроўкі, —  
Мая душа, як ястраб дзікі.  
Учорні іх, страпе ваякі,  
Свой сон, імёны да вышай гор, —  
Мая душа, як ястраб дзікі,  
Што рвецца ў неба на прастор!

Апантааная думка-мара паэта імкнецца як мага хутчэй скінуць, страціць з сябе свой



Работа Аляксандра Марыніна «Вераніка і Максім», 1991 г.

сон, гэта значыць меланхалічны, наіўны погляд на свет, і ўбачыць гэты свет з прасторы вышай гор, адчуць яго ва ўсёй шматлікай кантраснасці і выразнасці.

У тым жа 1910 годзе М. Багдановіч публікуе верш «Мне сінілася». Малады паэт пачынае выразна разумець складанасць задачы страціць з сябе сон дум, бо чым «Усё вышэй і вышэй я на гору ўзбіраўся, // Тым усё халадней мне й маркотней было», заўважэ ён у вершы «Мне сінілася». Сон тут атрымлівае іншае сэнсавое значэнне, як бы дапамагае раскрыць гармонію і прыгажосць свету.

Паэт асэнсоўвае, што пазбаўленне ад сну дум — няўлоўная праца сэрца і розуму творцы, якая ніколі не можа быць поўнацэнна і спаленная, спасцігнутая мысленнем і нават навуцамі. Між тым якая тонкая энергетыка гэтай соннай быццям працы душы толькі і стварае з яго паэта.

Вельмі ўдала «высвечвае» гэтае сублімацыйнае пераставарэнне рэчаіснасці М. Багдановіч у вершы «Да вагітнай» (1912), дзе месца цэнтральнага вобраза займае працэс, вышыванне дзіцяці. Паэт стварае духоўна-сакральны вобраз жанчыны, якая перажывае салодка-мройны момант выплывання ў ёй плоду.

Дзіцё, што ў коласе зярна,  
Пад сэрцам у цябе ўсё сее,  
І сэрца цёмнае святлее,  
І чырвоны робіцца яно.  
Ужо нічога ў ім няма,  
Адно ёсць — рупнае каханне,  
Салодка-соннае баханне,  
Салодка-сонная дума.

Гэтыя ж нябесныя пачуцці «салодка-соннае баханне, салодка-сонная дума» вельмі блізка перадаюць працэс выплывання вершанага радка. Эпітэт сонная набывае тут містэрыяльную афарбоўку, перадаючы звышрацыянальны, звышэмацыйна-аналітычны стан душы і цэла адукацыйна, а метафарычна паказвае стан душы цяжарнага вершана паэта. Момант такога сну-існавання ўяўляецца божай ласкай, падарункам лёсу і разам з тым — цяжкім дырготка-адказным абавязкам перад усім існам. Менавіта такі сон прыдачынае

прастору сусветнага палядвання прасторы і часу, залучаючы зямное і нябеснае ў адзіную містэрыю пражывання. Такім ж творча-натхняльнаму характару праяўлення сну прысвяціў радкі рускі паэт-сімваліст А. Блок: «В кабаках, в переулках, в извивах, // В электрическом сне, наяву // Я искал бесконечно красивых // И бессмертно влюблённых в молву».

Калектыўнае падсвядомае, старажытны хаос, платонаўскі Эрас, які варушыцца і жыве ў душы кожнага з нас і як бы дрэмле і бачыць свае сны, прафанны чалавек амаль не ўсведамліва і слаба разумее, і толькі талент паэта праз яго магію-здольнасць уяўлення здольны выхопліваць яркія вобразы з гэтай містэрыі вечнага жыццятварэння.

Выдатна готую маію М. Багдановіч зафіксаваў у знакамітым вершы «Слуцкія ткачыхы» (1912). Прыгонныя дзяўчаты, неўсведамлена, праз майстэрства працы, менавіта соннаю рукой дакраюцца да глыбінных пластоў існавання свайго роду, народа, ткучы заміж персідскіх арнаменту і сімвалаў узор радзімы вясёлкі.

Канцэпт-сімвал сну быў генералізуючым таксама для выяўлення сацыяльна-грамадскай пазіцыі М. Багдановіча. Ён не мог мірыцца з гаротным і абяздоленым існаваннем сваёй Радзімы, якая, на яго думку, заснула глыбокім сацыяльна-летаргічным сном. Сваім паэтычным крокам мастак лічыў задачу абуджэння і адраджэння роднага краю, які ў вобразным свеце — нібы тыя русалкі з верша «Над возерам» (1909), той жа самамбул ці вадзянік з аднайменных вершаў 1913-га і 1909 года.

Над вадой ля берага ціха сніць асока,  
Ды лаза зялёная жаліцца-шуміць,  
Хвалі ціха коціцца і бігуць далёка, —  
І ўсё навокала сном адвечным спіць.

Вучоныя нейрапсіхалогі вызначылі карысць сну для працы мозгу: сон кантралюе, што і як мы запамінаем. Наша памяць фарміруецца не так, каб магчыма было прыгадаць мінулае, але і каб з дапамогай папярэдняга досведу палепшыць выкананне розных задач у будучыні. Гэта значыць, што падчас здаровага сну ідзе праца па перапрацоўцы назапашанага за дзень досведу. Ці не ідэнтычную ролю сну памяці для беларускага народа раскрылі М. Багдановіч у вершы «Пагоня» (1917)?..

Толькі ў сэрцы трывожным пачую  
За краіну радзімую жах, —  
Успомню Вострую Брану святую  
І ваяку на грозных канях.

Узвільчанае эмоцыяў страху дазваляе творцу знайсці і вяршынную форму сублімацыі — нацыянальнаму святленню — Вострую Брану святую, якая і павінна кандэсавача ў сабе найвышэйшую ступень гістарычнай і божай адказнасці ў душы беларусаў за свой край і народ.

Вось такія нацыянальныя сон памяці, дзе «ўсё лятуць і лятуць тыя коні, // Срэбнай збруй далёка грывацца...».

Ігар ШАЛАДОНАЎ

## Віктар ШНІП Сусвет Максіма

упала з нябёсаў сняжынка  
як белы вясёлка з аянкі  
што ў руках твайго анёла  
якому ты стварыў сусвет  
у якім у цэнтры Паззія  
як сонца

упала з нябёсаў сняжынка  
як з вершы твайго рыфма  
і верш стаў белым  
як воблака  
як завіруха  
у вулках старога Вільні  
на якой ты ідэш  
да Сабора Святой Ганны  
каб пазбыцца  
горычкі цёмных дум

упала з нябёсаў сняжынка  
як белая нушчынка з вішні  
як белы аганёк  
якому было сумна ў нябёсах  
без цябе

а ў лесе маркотны лясун  
слухае  
як стары вадзянік у рацэ  
сунілае русалак  
што ў срэбных сецях  
забылаці свае косы  
і цяпер чакаюць  
авратавання  
ад самотнага Паэта  
і ты ідэш да русалак  
малады і закаханы  
каб вызваліць іхнія косы  
і скажы маркотнаму лясуну  
што жыццё цудоўнае  
як лес сасновы  
дзе кувалё басконца зязюля

і лямі мы з табой срод  
зорак  
і ў кожнага з нас ёсць свая  
Вераніка  
і свой цяцаток радзімы  
вясёлка  
і Вільня і песні жалыбы і гнэву  
і вера што прыйдзе аясна  
і мы не цёмны і не сляпы  
і наш Страцім-лебедзь  
мае наівакаў  
і плыве праз вечнасць наш  
Ноеў каўчэз  
у якім заўсёды будзеш ты  
і наш сусвет  
дзе вострая брама святая  
дзе ваякі на грозных канях  
не даюць нам чужынцамі  
быць  
і ніколі іх анікому  
не разбіць не спыніць не  
стрымаць

і зорка Венера ўзыходзіць  
высока над роднай зямлёю  
каб ты бачыў яе і ў расстанні  
каб ты бачыў яе  
і ў далёкім краі  
калі днём не пралятаць  
залатымі агнём  
ля сіняй бухты  
як на краі свету  
на краі твайго жыцця  
якое вечнае  
як зорка Венера  
як Беларусь

### Анонс

## Класік усміхаецца

Хрэстаматыйнае, цэльнае ўспрымання жыцця і творчасці класіка нацыянальнай літаратуры афарыстычна-ёміста складана ў словах А. Бачылы «Максім Багдановіч. Гонар і боль беларускага народа», якія з акустычным эфектам рэверберацыі раззішліся па многіх рэпрэзентатыўных тэкстах, прысвечаных паэту.

Так сталася, што традыцыйнаму вобразу «песняра чыстае красы» (А. Луцкевіч), зафіксаванаму майстрам выяўленчага мастацтва і скульптуры, як найлепш пасае не ўсмешка (такіх выйў папросту няма), а шырока растыражываны мастакамі засяроджанасць, задумненнасць, пакутніцкі выраз твару.

Асоба М. Багдановіча, прадстаўлена я ўспамінах сучаснікаў, найперш паплекніцаў па беларускай справе, спрацоўвала на міфалізацыю вобраза ў запамінальным мінурым гучанні. Такі працэс быў лагічны для таго часу, калі запатрабаванымі для грамадства становіліся новыя біяграфіі падвэйнікаў і пакутнікаў за свой народ.

У выніку перад намі ў многім міфалізаваны жыццёлік, вытрыманы ў канонах народнага спачування да нятодаў, што выпалі на долю паэта, багата інтэрпрэтаваную стараннямі нашчадкаў у

каардынатах любові і захаплення асобай і творчасцю вечна маладога творцы.

Аўтар гэтага артыкула ўзяўся прадставіць М. Багдановіча ў парадзіме актуальнага абнаўлення цікавасці да культурнай спадчыны. Новае прагнутае літаратурнай класіцы сёння ўжо не можа задавальняць традыцыйнымі «мармурова-бронзавымі» падыходамі. Усё больш запатрабаванымі становяцца раней малавядомыя, факультатывныя «жывінкі», здольныя прадставіць творцу ў арэале звычайнай, прыгальтанай чалавечай абаяльнасці, і тым самым паширыць дыяпазон сучаснага асэнсавання, наблізіць паэта да шырокай аўдыторыі, прастымуляваць дыскусійнасць даследчыцкага бачання.

Ці ўсмехаўся М. Багдановіч? Вядома ж, так — і ў жыцці, і ў творчасці. Пра гэта сведчыць яго спадчына, такую думку падмацоўвае і новая знаходка. Нечаканымі грані творчай рэалізацыі класіка літаратуры на аснове малавядомых і новых фактаў пры шырокім кантэкстуальным вырашэнні будучы прадстаўлены ў снежаньскім нумары часопіса «Полымя».

Мікола ТРУС